



<http://www.gatm.it/analiticojs>



<http://www.gatm.it/index.php>



<http://www.gatm.it/>



<http://www.istitutolettimi.it>



<http://www.sagramusicalemalatestiana.it>

## XVI Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale

### *Percorsi e contrasti dicotomici: complessità e molteplicità nell'analisi e nella teoria della musica*

10-13 Ottobre 2019, ISSM "G. Lettimi", Via Cairoli 44, Rimini (Italy)

## Call for Papers

Il *Gruppo Analisi e Teoria Musicale* (GATM) è lieto di annunciare il XVI Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale che si terrà presso l'*Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi"* di Rimini dal 10 al 13 ottobre 2019. Il convegno è organizzato in collaborazione con l'*Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi"*, la *Sagra Musicale Malatestiana*, e il Comune di Rimini.

### Tema del convegno e relazioni libere

Quest'anno il convegno intende attirare l'attenzione degli studiosi sulle dicotomie, sia passate sia recenti, che hanno segnato la teoria e l'analisi della musica, spesso producendo approcci complessi e variegati ai fenomeni musicali. Si vuole così promuovere un dibattito approfondito su come tali dicotomie siano state e siano articolate da esecutori, compositori, insegnanti, teorici/analisti, storici, o altri operatori della produzione musicale. S'incoraggiano, in particolare, contributi che confrontino, riconcilino o oppongano approcci differenti, o che coniughino la teoria e l'analisi della musica con altre discipline.

Oltre al tema generale, sono gradite proposte libere su qualsiasi argomento collegato alla teoria e all'analisi, senza alcuna distinzione di generi musicali, periodi storici e aree geografiche.

### Relatori ospiti

Nicolas Meeùs (SBAM and IReMus)

Marco Mangani (Università di Ferrara) e Daniele Sabaino (Università di Pavia)

### Scadenza e formati delle proposte

Si invitano gli studiosi a inviare una loro proposta (in Italiano o in Inglese) non più tardi del 30 giugno 2019 a questo indirizzo di posta elettronica: [segreteria@gatm.it](mailto:segreteria@gatm.it)

Saranno presi in considerazione i seguenti formati:

- Relazioni individuali o di più autori (20' più 10' di discussione)
- Relazioni-concerto (20' più 15' per l'esecuzione del brano più 10' di discussione)
- Sessioni pre-organizzate (da due a quattro relazioni, ciascuna di 20' più 10' di discussione).

### Criteri per l'invio delle proposte

Ogni proposta dovrà contenere due file:

**File 1** (in .pdf) denominato COGNOME\_PROPOSTA\_RIMINI2019 (si prega di usare la stessa denominazione nell'oggetto dell'email).

Il file dovrà contenere:

- Titolo della relazione;
- Indicazione del tema prescelto (Tema del convegno o Relazione libera);

- c. Un testo di non più di 500 parole, con 5 parole-chiave e un massimo di 8 riferimenti bibliografici. Si potranno inserire facoltativamente esempi, figure e tavole (non più di due pagine complessive).
- d. Copia in formato .pdf del brano che sarà eseguito (solo per le relazioni-concerto).

Le proposte per una sessione pre-organizzata dovranno essere inviate da un unico proponente che alleggerà tanti file (ognuno conforme ai criteri sopra precisati) quanti sono gli autori. Il proponente dovrà altresì alleggere un file contenente il titolo della sessione e una sintesi introduttiva di non più di 250 parole. Si prega di denominare quest'ultimo file COGNOME [del proponente] \_SINTESI\_RIMINI2019 e di usare la stessa denominazione nell'oggetto dell'email.

Le proposte non devono includere alcun riferimento all'autore (o agli autori). Si raccomanda, inoltre, di esporre chiaramente l'argomento, l'approccio metodologico e i principali risultati della ricerca.

**File 2** (in .pdf) denominato COGNOME\_INFO\_RIMINI2019.

Questo file dovrà contenere:

- a. Nome dell'autore (o degli autori);
- b. Eventuale istituzione di appartenenza;
- c. Titolo della proposta;
- d. Indirizzo di posta elettronica;
- e. Curriculum vitae (max 150 parole);
- f. Attrezzature tecniche necessarie.

Il proponente di una sessione pre-organizzata dovrà inviare tanti file quanti sono gli autori.

### Valutazione anonima e comunicazione dei risultati

Le proposte saranno sottoposte a doppia valutazione anonima. Ogni proposta inclusa in una sessione pre-organizzata sarà valutata separatamente dalle altre e l'integrità della sessione sarà preservata solo se almeno due proposte saranno accettate. In caso contrario, il Comitato del Programma potrà accogliere come relazioni individuali le sole proposte accettate.

I risultati saranno comunicati entro il 31 luglio 2019.

Entro il 1 settembre 2019 gli autori delle proposte accettate dovranno inviare un abstract di non più di 300 parole (in un formato .doc) e privo di esempi, tavole e figure, che sarà pubblicato nel booklet del Convegno.

Dopo il Convegno, le relazioni più interessanti saranno sottoposte all'attenzione dei comitati editoriali della *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* e di *Analitica. Rivista online di Studi Musicali*.

### Quote di iscrizione

	Iscrizione anticipata (entro il 1 settembre 2019)	Iscrizione (dal 2 al 15 settembre 2019)
Relatore iscritto al GATM	€ 20,00	€ 40,00
Relatore iscritto al GATM come studente	€ 10,00	€ 20,00
Relatore non iscritto al GATM	€ 40,00	€ 80,00
Relatore studente non iscritto al GATM	€ 20,00	€ 40,00
Partecipante iscritto al GATM	gratis	
Partecipante non iscritto al GATM	€ 40,00	€ 80,00

I partecipanti non iscritti al GATM possono versare la quota d'iscrizione al Convegno anche all'atto della registrazione, sebbene si preferisca il pagamento online.

Le registrazioni al Convegno saranno aperte dal 7 Agosto 2019.

### Contatti

Per qualsiasi richiesta si prega di inviare una email a [segreteria@gatm.it](mailto:segreteria@gatm.it).

## Comitato organizzativo e del programma

Domenico COLACI  
Fabio DE SANCTIS DE BENEDICTIS  
Catello GALLOTTI  
Alessandro MAFFEI

Enrico MEYER  
Egidio POZZI  
Giuseppe SELLARI

## Comitato scientifico

Anna Rita ADDESSI  
Maria Teresa ARFINI  
Loris AZZARONI  
Mario BARONI  
Erica BISESI  
Anna Maria BORDIN  
Edmond BUHARAJA  
Mario CARROZZO  
Kevin CLIFTON  
Dulio D'ALFONSO  
Josep Margarit DALMAU  
Rossana DALMONTE  
Brad DECKER  
Marco DELLA SCIUCCA  
Roberto DOATI  
William DRABKIN  
Franco FABBRI  
Federico FAVALI  
Paulo FERREIRA DE CASTRO  
Miguel GIRONES CERVERA  
Antonio GRANDE  
Xavier HASCHER

Nathalie HÉROLD  
Vasilis KALLIS  
Ildar KHANNANOV  
John KOSLOVSKI  
Kerri KOTTA  
Julia KURSELL  
Andrea MALVANO  
Marco MANGANI  
Luca MARCONI  
José Oliveira MARTINS  
Nicolas MEEÙS  
Mauro MASTROPASQUA  
Stefano MENGOZZI  
Antonello MERCURIO  
Marina MEZZINA  
Marco MOIRAGHI  
Daniel Filipe Pinto MOREIRA  
Alberto ODONE  
Paulo PERFEITO  
Massimo PRIVITERA  
Marco RAPETTI  
Carla REBORA

Alberto RIZZUTI  
Giorgio RUBERTI  
Daniele SABAINO  
Friedmann SALLIS  
Simonetta SARGENTI  
Gesine SCHRÖDER  
Carlo SERRA  
Leopoldo SIANO  
Marco STASSI  
Gaetano STELLA  
Maria Teresa STORINO  
Paolo SULLO  
Lauri SUURPÄÄ  
Johanella TAFURI  
Bianca ȚIPLEA TEMEȘ  
Giovanni VACCA  
Andrea VALLE  
Bert VAN HERCK  
Konstantin ZENKIN  
Sławomira ZERANSKA-KOMINEK  
Sanja Kiš ŽUVELA