

**XVI Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale**  
*Percorsi e contrasti dicotomici: complessità e molteplicità nell'analisi e nella teoria della musica*

**16th International Conference on Music Analysis and Theory**  
*Dichotomous Paths and Clashes: Complexities and Multiplicities in Music Analysis and Theory*

10-13 Ottobre 2019, ISSM "G. Lettimi", Via Cairoli 44, Rimini (Italy)

**GIOVEDÌ 10 OTTOBRE 2019**

14.00 14.45	Segreteria - Registrazione al Convegno			
14.45	<b>Auditorium</b> - Inizio del Convegno e Saluto degli organizzatori			
	<b>AUDITORIUM</b>		<b>BIBLIOTECA</b>	
15.00 17.00	<b>1. Il primo Novecento: Schoenberg, Stravinskij e Janáček presiede Marina Mezzina</b>		<b>2. Prepolifonia e polifonia: studi sulle fonti, teoria e analisi presiede Giacomo Baroffio</b>	
	Haruki Noda	Cross-Contaminations. On Schönberg's Political Beliefs and His Music Theoretical Writings	Deivis Gabriel Herrera González	Prepolifonia: questioni etimologiche
	Matteo Catalano	Pluralità analitiche nella Marcia del Soldato dall'Histoire du Soldat di Igor Stravinskij	Michele Chiaramida	La teoria del Canto Fermo nelle fonti didattiche del XVII e XVIII secolo. La questione del ritmo
	Jarmila Procházková	Janáček's Music Theory: Duality of Flexibility and Dichotomy	Francesca Mignogna	Il "Rinascimento armonico". Sulle origini della verticalità armonica
	Gordana Grujić	Post-tonal and Tonal Elements in the Closures in Schoenberg's Dodecaphonic Music	Paolo Teodori	Scelta di mottetti sacri raccolti da diversi eccellentissimi autori... Roma, 1675: verso la tonalità
	<b>coffee break</b>			
17.30 18.30	<b>3. Un nuovo concetto per la composizione e l'analisi: la Chim(us)ica ( sessione preorganizzata)</b>		<b>4. Jazz e popular music: tecniche e forme presiede Kevin Clifton</b>	
	Luigi Verdi	Canoni doppi a riempimento a sei voci su tricordi inversi	Cinzia Gizzi	Elementi di rottura e richiami alla tradizione in All About Rosie di George Russell. Una proposta analitica
	Daniele Buccio	Combinazioni e trasformazioni tricordali e tetracordali entro il sistema a quarti di tono	Vasilis Kallis	Appraising Form in Popular Music: An Emerging Dichotomy between the Abstract and the Contextual
18.30 20.00	<b>AUDITORIUM</b>			
	<b>Relazioni-concerto 1. Dicotomie: Brahms e Cage, presiede Simonetta Sargenti</b>			
	Santi Calabrò	Dicotomia tra processualità ed elemento lirico nel primo movimento delle Sonate per pianoforte op. 2 e op. 5 di Brahms		
	Enrico Francioni	Dicotomie in John Cage: il caso Ryoanji		

**VENERDI' 11 OTTOBRE 2019**

	<b>AUDITORIUM</b>		<b>BIBLIOTECA</b>	
9.00 11.00	<b>5a. Dal secondo Novecento ad oggi: prospettive e retrospettive presiede Bert Van Herck</b>		<b>6. Il tardo Barocco: tecniche compositive e prassi esecutive presiede Marco Della Sciucca</b>	
	Lucia Pasini	The Sound of Robert Frost. Listening to Poetry	Roberta Vidic	Organ Accompaniment in Venetian Sacred Vocal Music (1710s-30s) between Notation, Performance and Analysis
	Giordano De Nisi	Analisi comparata del Quaderno musicale di Annalibera e delle Variazioni per orchestra di Luigi Dallapiccola	Fabio De Sanctis De Benedictis	Formal Values of Invertible Counterpoint in Bach: A Preliminary Study
	Dimitris Exarchos	Xenakis' Bichronic Temporality: Sieves & Groups	Didier Guigue	A Sample Analysis of Rameau's Proto-Modernist Orchestral Technique
	Federico Favali	Dinamiche entropiche ed archetipi rizomatici in Aeriality di Anna Thorvaldsdottir		
<b>coffee break</b>				
11.30 13.30	<b>5b. Dal secondo Novecento ad oggi: prospettive e retrospettive presiede Andrea Malvano</b>		<b>7. Difficoltà e complessità nella definizione della forma delle sonate di Domenico Scarlatti (sessione preorganizzata)</b>	
	Mariam Asatryan	L'idea della 'sfera' nell'opera e nell'estetica di Aleksandr Skrjabin e Giacinto Scelsi	Marco Moiraghi	Le Sonate di Domenico Scarlatti: contributi filologici alla definizione della forma
	Mariachiara Grilli	Quale metodo di analisi per la musica di Scelsi?	Alfonso Todisco	Le innovazioni formali di Domenico Scarlatti verso la forma sonata
			<b>8. Liszt, forma e strutture tonali, presiede Rossana Dalmonte</b>	
	Bert Van Herck	Miniature Versus Large Scale Form: Complex Interactions in Lutoslawski's Second Symphony – First Movement	Edmond Buharaja	'Le petite phrase' della Sonata in Si minore (S178) di Franz Liszt: struttura formale e implicazione ottatonica fino all'affermazione tonale della batt. 32
	Renata Borowiecka	Rooting in the Music of the Past – between "datum" and "novum". On Intertextual Strategies in Paweł Łukaszewski's Religious Work	Bozhidar Chapkanov	Liszt's Bagatelle sans tonalité: Reconciling the Analytical Dichotomies between the Tonal and Post-Tonal Readings of the piece through a Neo-Riemannian Analysis
<b>pausa pranzo</b>				
15.00 17.00	<b>9. Novecento e nuove tecnologie: tecniche, analisi e didattica, presiede Federico Favali</b>			
	Francesco Giomi	Estendere-sorprendere: dicotomia di funzioni nel live electronics di Luciano Berio	Erica Bisesi	Franz Liszt, Sonetto 104 del Petrarca: Analisi e interpretazione alla luce del rapporto tra musica e testo
			<b>10. Musica, spettacolo e società, presiede Giovanni Vacca</b>	
	Antonio Mastrogiamomo	Suono trovato/suono inventato e altre dicotomie in Walter Branchi	Kevin Clifton	On Musical Terror in It: Chapter One (2017)
	Stefano Pantaleoni	Il resto del caos. Il principio della sintesi sottrattiva nelle relazioni fra microstruttura armonica, stratificazione timbrica e divenire formale dell'opera	Grace Chung Yan Yu	From Praise to Protest: Transformations, Multiplicities and Complexities of Sing Hallelujah in Musical Signification
	Luigi Pizzaleo	A Protocol of Analysis of Electroacoustic Music for Beginners in Electronic Music Studies	Cristina Ghirardini	Il gesto vocale dei poeti estemporanei in ottava rima

<b>coffee break</b>					
17.30 18.30	<b>AUDITORIUM Sessione plenaria 1 Marco Mangani – Daniele Sabaino, Diffrazioni e dicotomie nella teoria modale del Rinascimento</b> presiede Egidio Pozzi				
18.30 20.00	<b>Relazioni-concerto 2: Il panorama russo, tra Ottocento e Novecento, presiede Anna Maria Bordin</b>				
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">Marco Rapetti</td> <td>Ricostruire Skrjabin: La Sonata in Mib minore, op. postuma, e i suoi completamenti</td> </tr> <tr> <td>Livia Malossi Bottignole</td> <td>La ricerca tormentata: aspetti dicotomici negli autori russi del Secondo Novecento</td> </tr> </table>	Marco Rapetti	Ricostruire Skrjabin: La Sonata in Mib minore, op. postuma, e i suoi completamenti	Livia Malossi Bottignole	La ricerca tormentata: aspetti dicotomici negli autori russi del Secondo Novecento
Marco Rapetti	Ricostruire Skrjabin: La Sonata in Mib minore, op. postuma, e i suoi completamenti				
Livia Malossi Bottignole	La ricerca tormentata: aspetti dicotomici negli autori russi del Secondo Novecento				

## SABATO 12 OTTOBRE 2019

	<b>AUDITORIUM</b>	<b>BIBLIOTECA</b>																					
9.00 11.00	<b>11a. Struttura e forma in epoca Romantica, presiede Antonio Grande</b>	<b>12. Analisi, teoria e sperimentazione, presiede Anna Rita Addressi</b>																					
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">Kerri Kotta</td> <td style="width: 40%;">Cadence and the Intensification of Musical Expression in the First Movements' Sonata Exposition of the Early Works by Beethoven</td> <td style="width: 15%;">Gabriele Cecchetti</td> <td style="width: 30%;">Exploring Tonal Hierarchies with an Information-Theoretic Approach to Cognitive Similarity</td> </tr> <tr> <td>Francesco Maschio</td> <td>"Confronti tra la vecchia e recente musica": l'analisi dei diversi livelli di comunicazione in alcune scene del Romeo e Giulietta di Nicola Vaccaj (1825) e I Capuleti e Montecchi di Vincenzo Bellini (1830)</td> <td>Eva Ferková – Hana Urbancová - Silvia Adamová</td> <td>Usage Rate of Chords and Keys as Basis for Genre Comparison and Differentiation in Popular and Folk/National Music in Dichotomy of Artificial and Nonartificial Music</td> </tr> <tr> <td>Marco Stassi</td> <td>Polivalenze formali e univocità strutturale nell'Impromptu op. 90, n. 1, D899 di Franz Schubert</td> <td>Katrina Roush</td> <td>Enriching Formal Analysis through Experiential Analysis</td> </tr> <tr> <td>Koichi Kato</td> <td>In Search of Schubertian Cyclicity in Sonata Form</td> <td>Yaroslav Stanishevskiy</td> <td>"Psychoacoustical" Approach as a Necessary Supplement to a Functional Analysis</td> </tr> </table>	Kerri Kotta	Cadence and the Intensification of Musical Expression in the First Movements' Sonata Exposition of the Early Works by Beethoven	Gabriele Cecchetti	Exploring Tonal Hierarchies with an Information-Theoretic Approach to Cognitive Similarity	Francesco Maschio	"Confronti tra la vecchia e recente musica": l'analisi dei diversi livelli di comunicazione in alcune scene del Romeo e Giulietta di Nicola Vaccaj (1825) e I Capuleti e Montecchi di Vincenzo Bellini (1830)	Eva Ferková – Hana Urbancová - Silvia Adamová	Usage Rate of Chords and Keys as Basis for Genre Comparison and Differentiation in Popular and Folk/National Music in Dichotomy of Artificial and Nonartificial Music	Marco Stassi	Polivalenze formali e univocità strutturale nell'Impromptu op. 90, n. 1, D899 di Franz Schubert	Katrina Roush	Enriching Formal Analysis through Experiential Analysis	Koichi Kato	In Search of Schubertian Cyclicity in Sonata Form	Yaroslav Stanishevskiy	"Psychoacoustical" Approach as a Necessary Supplement to a Functional Analysis						
Kerri Kotta	Cadence and the Intensification of Musical Expression in the First Movements' Sonata Exposition of the Early Works by Beethoven	Gabriele Cecchetti	Exploring Tonal Hierarchies with an Information-Theoretic Approach to Cognitive Similarity																				
Francesco Maschio	"Confronti tra la vecchia e recente musica": l'analisi dei diversi livelli di comunicazione in alcune scene del Romeo e Giulietta di Nicola Vaccaj (1825) e I Capuleti e Montecchi di Vincenzo Bellini (1830)	Eva Ferková – Hana Urbancová - Silvia Adamová	Usage Rate of Chords and Keys as Basis for Genre Comparison and Differentiation in Popular and Folk/National Music in Dichotomy of Artificial and Nonartificial Music																				
Marco Stassi	Polivalenze formali e univocità strutturale nell'Impromptu op. 90, n. 1, D899 di Franz Schubert	Katrina Roush	Enriching Formal Analysis through Experiential Analysis																				
Koichi Kato	In Search of Schubertian Cyclicity in Sonata Form	Yaroslav Stanishevskiy	"Psychoacoustical" Approach as a Necessary Supplement to a Functional Analysis																				
<b>coffee break</b>																							
11.30 13.30	<b>11b. Struttura e forma in epoca Romantica, presiede Kerri Kotta</b>																						
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">Simonetta Sargenti</td> <td style="width: 40%;">Il 'lift-up-over sounding' come esperienza dell'emergere del suono nelle Romanze per violino e pianoforte op. 22 di Clara Schumann</td> <td style="width: 15%;">Charles de Paiva Santana - Didier Guigue</td> <td style="width: 30%;">Heterogeneity of Musical Texture and Sound Color as Structural Agents: A Computer-Assisted Approach</td> </tr> <tr> <td>Sarah Reichardt Ellis</td> <td>Artful Precision: Clara Wieck Schumann's Romance, Op. 5, no. 3</td> <td>Gerhard Lock</td> <td>Observing Relations between Perceived Musical Tension and Musical Parameters in Post-Tonal Orchestral Music</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>13a. Teorie musicali tra matematica e filosofia presiede Duilio D'Alfonso</b></td> </tr> <tr> <td>Elena Rovenko</td> <td>On the "Cyclic Principle" in Respect to Vincent d'Indy's Scenic Works</td> <td>Konstantin Zenkin</td> <td>On the Two Antinomies in the Perception and understanding of Music: Philosophy of Music and Music Theory of Russian Philosopher Aleksei Losev (1893–1988)</td> </tr> <tr> <td>Antonio Grande</td> <td>Counterpoint of Paradigms. Ideas for a Complex Approach to Analysis</td> <td>Agnieszka Draus</td> <td>A Dichotomy of the Past and the Present, of the Material and of its Absence, of the Elite- and the Mass-Culture in the Music of our Time</td> </tr> </table>	Simonetta Sargenti	Il 'lift-up-over sounding' come esperienza dell'emergere del suono nelle Romanze per violino e pianoforte op. 22 di Clara Schumann	Charles de Paiva Santana - Didier Guigue	Heterogeneity of Musical Texture and Sound Color as Structural Agents: A Computer-Assisted Approach	Sarah Reichardt Ellis	Artful Precision: Clara Wieck Schumann's Romance, Op. 5, no. 3	Gerhard Lock	Observing Relations between Perceived Musical Tension and Musical Parameters in Post-Tonal Orchestral Music			<b>13a. Teorie musicali tra matematica e filosofia presiede Duilio D'Alfonso</b>		Elena Rovenko	On the "Cyclic Principle" in Respect to Vincent d'Indy's Scenic Works	Konstantin Zenkin	On the Two Antinomies in the Perception and understanding of Music: Philosophy of Music and Music Theory of Russian Philosopher Aleksei Losev (1893–1988)	Antonio Grande	Counterpoint of Paradigms. Ideas for a Complex Approach to Analysis	Agnieszka Draus	A Dichotomy of the Past and the Present, of the Material and of its Absence, of the Elite- and the Mass-Culture in the Music of our Time		
Simonetta Sargenti	Il 'lift-up-over sounding' come esperienza dell'emergere del suono nelle Romanze per violino e pianoforte op. 22 di Clara Schumann	Charles de Paiva Santana - Didier Guigue	Heterogeneity of Musical Texture and Sound Color as Structural Agents: A Computer-Assisted Approach																				
Sarah Reichardt Ellis	Artful Precision: Clara Wieck Schumann's Romance, Op. 5, no. 3	Gerhard Lock	Observing Relations between Perceived Musical Tension and Musical Parameters in Post-Tonal Orchestral Music																				
		<b>13a. Teorie musicali tra matematica e filosofia presiede Duilio D'Alfonso</b>																					
Elena Rovenko	On the "Cyclic Principle" in Respect to Vincent d'Indy's Scenic Works	Konstantin Zenkin	On the Two Antinomies in the Perception and understanding of Music: Philosophy of Music and Music Theory of Russian Philosopher Aleksei Losev (1893–1988)																				
Antonio Grande	Counterpoint of Paradigms. Ideas for a Complex Approach to Analysis	Agnieszka Draus	A Dichotomy of the Past and the Present, of the Material and of its Absence, of the Elite- and the Mass-Culture in the Music of our Time																				
<b>pausa pranzo</b>																							

15.00 17.00	<b>14. Tra superficie e profondità (sessione preorganizzata)</b>		<b>13b. Teorie musicali tra matematica e filosofia presiede Konstantin Zenkin</b>	
	Marina Mezzina	Du bist die Ruh: Schubert's Musical Reading from the Surface of the Text to the Depth of the Musical Structure	Duilio D'Alfonso	The Semiotic Foundation of the Hepokoski/Darcy's Sonata Theory
	Egidio Pozzi	Musica poetica: citazioni e struttura nel primo Klavierstück delle Davidsbündlertänze di Robert Schumann	Maria Mannone	Trees and Symphonies: Music and Mathematics to Navigate through Natural Complexity
	Marco Stassi	Forma e struttura nel Preludio op. 74 n. 1 di Aleksandr Scriabin	Marina Karaseva	Mathematics, Piano Playing and Ear Training: New Facets for Applying "Thesaurus of Scales and Melodic Patterns"
	Catello Gallotti	Linearity vs. Verticality: Towards a Schenkerian Approach to Teaching Traditional Tonal Harmony	Giovanni Albini	Limite e meraviglia: teoria e composizione musicale attraverso la matematica combinatoria
<b>coffee break</b>				
17.30 18.30	<b>AUDITORIUM</b> <b>Sessione plenaria 2, Nicolas Meeùs, Music Analysis and the Concept of Musical Work</b> presiede Catello Gallotti			
18.30 18.45	Egidio Pozzi, <i>La nuova offerta formativa della Sesta Edizione del Master in Analisi e Teoria Musicale</i>			
18.45 20.15	<b>Relazioni-concerto 3: Analisi, composizione, trascrizione: Mozart e Brahms, presiede Nicolas Meeùs</b>			
	William Drabkin	Completing Mozart's Late Violin Sonata Fragments		
	Silvia Del Zoppo – Laura Zanoli	"So werden die Vierhändigen sagen, sie sei schön": Brahms e il problema della trascrizione pianistica nella Prima Sinfonia		

## DOMENICA 13 OTTOBRE 2019

	<b>AUDITORIUM</b>	
9.00 10.30	<b>15. Stravinsky, Le Sacre du Printemps: proposte di analisi e interpretazione della Réduction per Piano Duet (sessione preorganizzata)</b>	
	Enrico Cominassi	La Réduction del Sacre di Stravinsky: le difficoltà, le incoerenze e la perfezione dell'opera pianistica
	Francesco Guido	Revisione critica della prima stesura di Le Sacre du Printemps per duo pianistico
	Carla Reborra - Anna Maria Bordin	The Rite of Spring dagli Schizzi all'ultima versione: una moderna "matrioska"
<b>coffee break</b>		
11.00 11.15	Antonio Grande - Catello Gallotti, <i>La nuova Rivista di Analisi e Teoria Musicale, obiettivi e scadenze</i>	
11.15 13.15	<b>Tavola Rotonda Il teatro musicale nel secondo Novecento: sperimentazioni e nuovi linguaggi tra testo, musica e azione</b> presiede Mario Baroni Interventi di Paolo Petazzi, Gianluigi Mattiotti, Giacomo Manzoni, Francesco Filidei, Gianpiero Piscaglia e Alessandro Taverna	
<b>pausa pranzo</b>		
14.00 16.15	Riunione Comitato Scientifico GATM	